*classic.*
Esterhazy



JAHRESPROGRAMM

# 2017

**KONZERTREIHE**
***classic*.ESTERHAZY**

Schloss
Esterházy

*classic.*
Esterhazy

# TRADITION UND VERJÜNGUNG – VON HAYDN BIS HEUTE



Das Jahr 2017 markiert einen Wendepunkt in der musikalischen Geschichte des Schlosses Esterházy, denn ab Jänner wird, wie zu Haydns Zeiten, wieder im Haydnsaal ein Orchester zu Hause sein, nämlich die schon seit 30 Jahren in der Region beheimatete Haydn Philharmonie. Unter seinem jungen wie schon weltbekannten künstlerischen Leiter Nicolas Altstaedt will das Orchester das Repertoire der musikalischen Glanzzeit des Schlosses Esterházy in höchster Qualität präsentieren.

Diese neue Orchesterresidenz beginnt mit der „Schöpfung" von Haydn im Jänner 2017. Nach der Winterpause erwarten wir erneut die schon eng mit dem Schloss Esterházy verbundene Sopranistin Marlis Petersen.

Mit Mozart und Haydn lädt sodann Nicolas Altstaedt zum Muttertag im Mai, bevor das Chamber Orchestra of Europe gemeinsam mit dem Pianisten Piotr Anderszewski den reizvollen Kontrast der Musik Osteuropas mit der von Mozart und Beethoven sucht.

Das Rolston String Quartet, die diesjährigen Gewinner des Internationalen Streichquartettwettbewerbs in Banff, Kanada, werden in Eisenstadt und damit erstmals in Europa vorgestellt.

Im Juni beginnt eine weitere internationale Kooperation: in Zukunft senden die Berliner Philharmoniker einmal jährlich ihre Absolventen der Karajan-Akademie ins Schloss Esterházy, um hier 2017 unter Ton Koopman zu spielen.

Im Sommer dann erwarten Sie wieder die beliebten Picknickkonzerte: Im Juli bietet der türkische Pianist Fazil Say mit der Camerata Salzburg ein Programm voller klanglich-orientalischer Überraschungen, während die Klarinettistin Sharon Kam im August den Sprung über den großen Teich bis zu Musik von George Gershwin unternimmt.

Das von Esterházy geförderte Pannonische Jugendorchester und die Weihnachtsgala mit Ferry Janoska runden das Programm ab, mit dem die Künstler und ihr Publikum verbunden werden sollen.

Andreas Richter
Künstlerischer Leiter classic.Esterhazy

**JÄNNER**



SAMSTAG, 14. JÄNNER 2017
19.30 UHR, HAYDNSAAL

# JOSEPH HAYDN „DIE SCHÖPFUNG“

**Martina Janková (Sopran),** Eva und Gabriel
**David Szigetvári (Tenor),** Uriel
**Miklós Sebestyén (Bass),** Raphael und Adam

**Nicolas Altstaedt,** Leitung
**Haydn Philharmonie**
**Wiener Kammerchor**

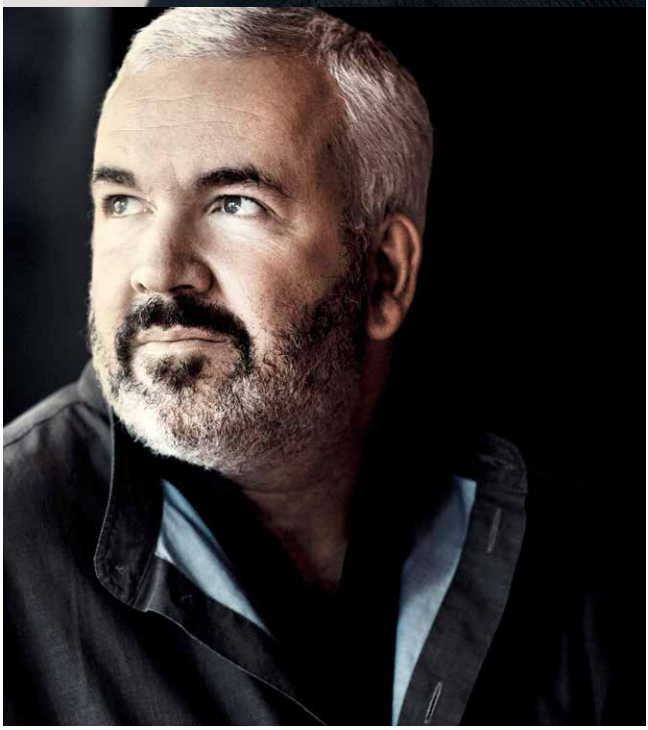
Gewaltige Chöre für die himmlischen Heerscharen, packende musikalische Schilderungen etwa des Chaos vor allem Anbeginn, der Erschaffung von Licht und Gestirnen oder der Idylle im Paradies, lautmalerisch nachgeahmte Naturereignisse und Tiere, brillante Arien der Erzengel, beglückende Duette der ersten Menschen: Mit der „Schöpfung“ ist es Joseph Haydn und seinem Librettisten Gottfried van Swieten 1798 gelungen, den Typus des Händelschen Oratoriums, dessen Zeugnisse und Pflege Haydn in England tief beeindruckt hatten, im musikalischen Gewand der heute so genannten Klassik nach Wien zu holen. „Täglich fiel ich auf meine Knie nieder und bat Gott, dass er mir Kraft zur glücklichen Ausführung dieses Werkes verleihen möchte“, bekannte Haydn – und dennoch ist der biblische Text auch mit besonderer Rücksicht auf die Kraft der Vernunft im Sinne der Aufklärung gedeutet: große, lohnende Aufgaben für eine brillante junge Besetzung, den Wiener Kammerchor und die Haydn Philharmonie unter Nicolas Altstaedt.

orchestra in residence
schloss esterhazy eisenstadt
HAYDN PHILHARMONIE
NICOLAS ALTSTAEDT | chief conductor · ADAM FISCHER | honorary conductor
GÉZA RHOMBERG | orchestra director
www.haydnphil.com

**Preise in €**
Kategorie V 27,00 | IV 37,00 | III 45,00 | II 53,00 | I 61,00

**APRIL**





SAMSTAG, 22.APRIL 2017
19.30 UHR, HAYDNSAAL

# KONZERTARIEN VON HAYDN, MOZART UND BEETHOVEN

**Joseph Haydn:** „Vada Adagio" Hob. 24b/12
**Wolfgang Amadeus Mozart:** „Bella mia fiamma, addio" KV 528
**Ludwig van Beethoven:** „Ah perfido"
**Joseph Haydn:** Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob. I:83 „La Poule"
**Joseph Haydn:** Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob. I:104

**Marlis Petersen,** Sopran
**Marc Minkowski,** Dirigent
**Haydn Philharmonie**

Marc Minkowski gilt längst als einer der profiliertesten und zugleich vielseitigsten Dirigenten - bei weitem nicht nur der Originalklangbewegung. Zu Haydn hatte er stets ein besonderes Naheverhältnis, wovon viele Aufführungen und auch CDs künden. Und die Sopranistin Marlis Petersen ist eine auch in Eisenstadt schon mehrfach umjubelte Meisterin ihres Fachs, die in Konzertarien Brillanz und Gefühl großartig zu verbinden weiß.

orchestra in residence
schloss esterhazy eisenstadt
HAYDN PHILHARMONIE
NICOLAS ALTSTAEDT | chef conductor · ADAM FISCHER | honorary conductor
GÉZA RHOMBERG | orchestra director
www.haydnphil.com

**Preise in €**
Kategorie V 27,00 | IV 37,00 | III 45,00 | II 53,00 | I 61,00

**MAI**



SONNTAG, 14. MAI 2017
11.00 UHR, HAYDNSAAL

# KONZERT ZUM MUTTERTAG

**Wolfgang A. Mozart:** Sinfonie D-Dur KV 504 „Prager Sinfonie“
**Joseph Haydn:** Cellokonzert Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb:1
**Joseph Haydn:** Sinfonie Nr. 97 C-Dur Hob. I:97

**Nicolas Altstaedt,** Violoncello und Leitung
**Haydn Philharmonie**

Es war eine Sensation, als Anfang der 1960er-Jahre im Prager Nationalmuseum in einer Sammlung des tschechischen Schlosses Radenín eine Stimmen-Abschrift eines Violoncellokonzerts entdeckt wurde, das Haydn in seinem „Entwurf-Katalog“ betitelten Werkverzeichnis angeführt hatte. Mittlerweile ist nicht nur die Forschung, sondern sind vor allem die dankbaren Meistercellisten von Haydns Autorschaft überzeugt – und spielen das Werk neben dem D-Dur-Konzert mit größtem Erfolg und Vergnügen. Nicolas Altstaedt ist ein solcher – und hat sich längst auch als Dirigent einen Namen gemacht. Als künstlerischer Leiter der Haydn Philharmonie präsentiert er etwa die Sinfonie Nr. 97: 1792 in London uraufgeführt, nur wenige Tage von jenem Datum entfernt, das wir heute als Muttertag feiern, überrascht Haydns Genius hier nicht zuletzt mit klangfarblichen Effekten und sogar einem instrumentalen Jodler. Und welche Sinfonie könnte noch besser zu Haydns „Prager“ Konzert passen als Mozarts „Prager“ Sinfonie?

Ab 9.00 Uhr Gelegenheit zum Muttertagsfrühstück
im Restaurant Henrici im Schlossquartier Eisenstadt
**Tischreservierung und Buchung unter +43 (0)2682 62 819**

orchestra in residence
schloss esterhazy eisenstadt
HAYDN PHILHARMONIE
NICOLAS ALTSTAEDT | chief conductor · ADAM FISCHER | honorary conductor
GÉZA RHOMBERG | orchestra director
www.haydnphil.com

**Preise in €**
Kategorie V 27,00 | IV 37,00 | III 45,00 | II 53,00 | I 61,00

**MAI**





FREITAG, 19. MAI 2017
19.30 UHR, HAYDNSAAL

# CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

**Béla Bartók:** Divertimento für Streichorchester SZ 133
**Wolfgang A. Mozart:** Klavierkonzert Nr. 24 KV 491
**Leoš Janáček:** Mládí
**Ludwig van Beethoven:** Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15

**Piotr Anderszewski,** Klavier und Leitung
**Chamber Orchestra of Europe**

Düster depressive Chromatik und trotziges Aufbegehren ohne versöhnlichen Dur-Schluss prägen Mozarts einziges Klavierkonzert in c-Moll, um dessen Gestalt er ungewöhnlich lang und stark gerungen hat. Denn während die Autographe seiner Klavierkonzerte sonst meist von fehlerloser Klarheit bestimmt sind, zeigt die Niederschrift in diesem Fall „geradezu ein Schlachtfeld widerstreitender kreativer Einfälle und Verbesserungen von fast Beethovenschen Ausmaßen", wie ein Musikwissenschaftler schrieb. Das etwa 10 Jahre später entstandene C-Dur-Konzert von eben jenem Beethoven zeichnet sich hingegen durch festliche Größe und eine Überfülle auch humoristischer Ideen aus: ein echtes Virtuosenstück des jungen Tastentigers aus Bonn. Zwei Stücke wie Nacht und Tag, die freilich die beiden Seiten derselben Medaille darstellen – ein perfektes Programm für Piotr Anderszewski. Dass das überaus vielseitige Chamber Orchestra of Europe dazwischen auch noch Janáček spielt, macht den ungewöhnlichen Abend perfekt.

**Preise in €**
Kategorie V 27,00 | IV 37,00 | III 45,00 | II 53,00 | I 61,00

**JUNI**

SONNTAG, 11. JUNI 2017
11.00 UHR, HAYDNSAAL

# ROLSTON STRING QUARTET

**Maurice Ravel:** Streichquartett F-Dur
**Zosha Di Castri:** Streichquartett Nr. 1
**Ludwig van Beethoven:** Streichquartett op. 59 Nr. 2

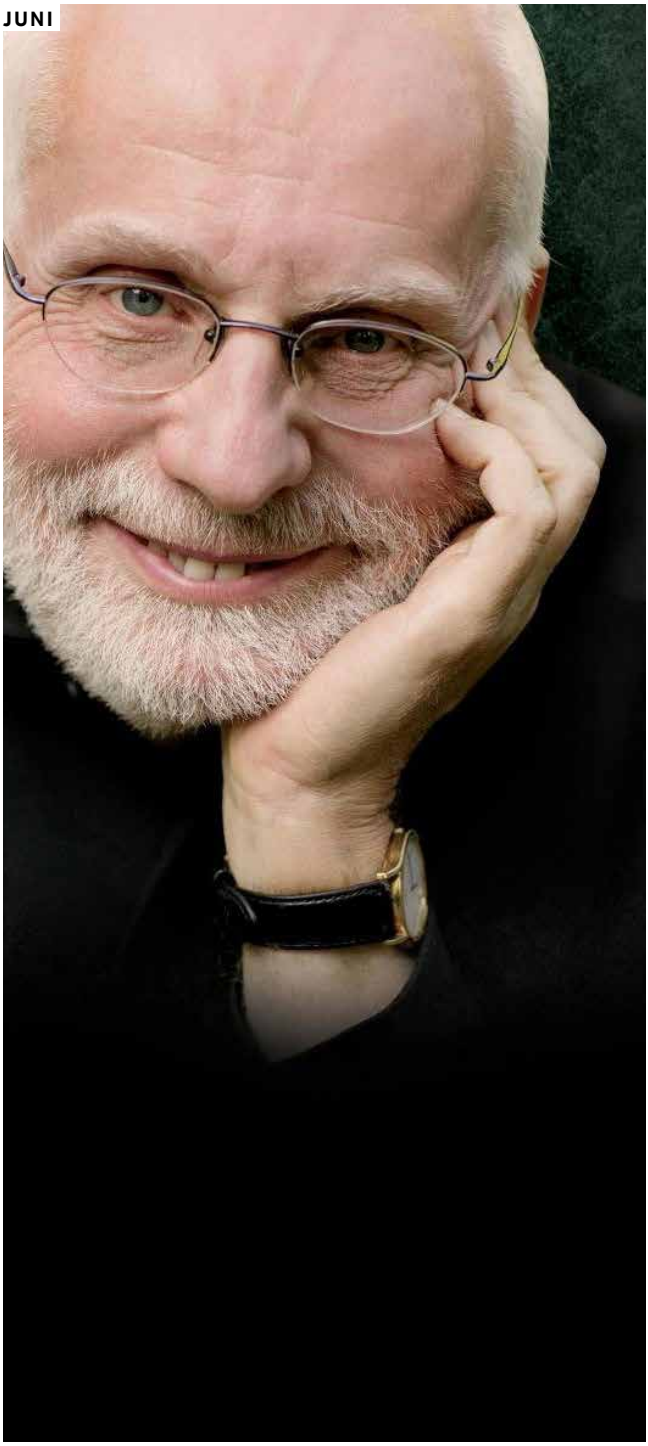


Dem Rolston String Quartet sei „der sonorste Einklang mit den Idealen perfekten Quartettspiels“ gelungen, stellte ein Kritiker anerkennend fest – und auch die internationale Jury der renommierten Banff International String Quartet Competition war von dem erst 2013 gegründeten und schon mehrfach prämierten kanadischen Ensemble begeistert. So kommen die vier jungen Musiker nun als Sieger nach Eisenstadt und beweisen mit Musik von Beethoven, Ravel und Zosha Di Castri ihr vielseitiges Können.

**Preise in €**
Kategorie V 20,00 | IV 27,00 | III 34,00 | II 41,00 | I 47,00



**JUNI**



SONNTAG, 11. JUNI 2017
18.00 UHR, HAYDNSAAL

# BERLINER PHILHARMONIKER KARAJAN-AKADEMIE

**Johann Sebastian Bach:** Orchestersuite III D-Dur BWV 1068
**Joseph Haydn:** Sinfonia concertante B-Dur op. 84 Hob. I/105
**Franz Schubert:** Symphonie Nr. 5 B-Dur D 485

**Berliner Philharmoniker (Karajan-Akademie)**
**Ton Koopman,** Dirigent

Ton Koopman zählt zu den bedeutendsten Vertretern der historischen Aufführungspraxis. Das macht den niederländischen Dirigenten, Organisten und Cembalisten zum idealen Künstler, um mit den großartigen jungen Musikern der Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker Werke des 18. und 19. Jahrhunderts zu erarbeiten. Der Bogen reicht von Bachs strahlender Orchestersuite Nr. 3 (mit der berühmten „Air") bis hin zu Schuberts 5. Symphonie: Ein Werk von graziöser Leichtigkeit, in dem sich Melodienreichtum und symphonischer Impetus die Waage halten. Im Zentrum aber steht Haydns „Sinfonia concertante", sein einziger Beitrag zu dieser zwischen Konzert und Symphonie stehenden Gattung. Gleich vier Instrumentalsolisten präsentieren darin ihr virtuoses Können: Violine, Oboe, Violoncello und Fagott. Nach prächtiger, vom Orchester begleiteter Kammermusik spielt sich im Finale dann die Violine sogar mit rezitativartigen Abschnitten in den Vordergrund, als wäre sie eine kapriziöse Operndiva – ein brillantes Vergnügen.

**Preise in €**
Kategorie V 27,00 | IV 37,00 | III 45,00 | II 53,00 | I 61,00

**JULI**



**Picknickkorb:** 42,00
**Deluxe-Picknick:** 82,00
(jeweils für 2 Personen)

Das Picknick findet im Privatpark des Schlosses Esterházy statt (bei Schlechtwetter in den Prunkräumen).
Wir bitten um Verständnis, dass das Mitbringen von Speisen im Rahmen der Picknickkonzerte nicht gestattet ist. Die Picknickkörbe können nur im Ticketbüro pan.event bis Donnerstag vor dem gewünschten Termin gebucht werden.

SAMSTAG, 15. JULI 2017, 19.30 UHR
SONNTAG, 16. JULI 2017, 11.00 UHR
HAYDNSAAL

# PICKNICKKONZERT FAZIL SAY

**Wolfgang A. Mozart:** Janitscharen-Suite für Bläser und türkisches Schlagwerk
**Wolfgang A. Mozart:** Klavierkonzert C-Dur KV 467
**Fazil Say:** Silk Road
**Joseph Haydn:** Sinfonie G-Dur Hob.I:100 „Militärsymphonie"

**Fazil Say,** Klavier und Leitung
**Camerata Salzburg**

„Stilistisch unterwirft er sich keinen Zwängen, verleugnet seine türkischen Wurzeln nicht, steht zu seiner Verankerung in einer kosmopolitischen Kultur und käme nicht auf den Gedanken, seine Liebe zum Jazz zu verbergen. So steht er einzig für sich selbst, ein Individualist, fern von jeder Ideologie, ein Multitalent und Brückenbauer zwischen den Kulturen": Fazil Say zählt zu den erstaunlichsten Musikern unserer Zeit. In seinem Klavierkonzert „Silk Road" entführt der Komponist und Pianist das Publikum auf eine klingende Wanderschaft durch Tibet, Indien, Mesopotamien und schließlich Anatolien. Der berühmte langsame Satz aus Mozarts prächtigem C-Dur Konzert KV 467 lädt dagegen zu einer Reise ins Innere ein. Und den musikalischen Einflüssen der türkischen Instrumente Tschinellen, Triangel und große Trommel bei Mozart und etwa auch in Haydns mitreißender „Militärsymphonie" spürt der Rest des reichhaltigen Programms mit der renommierten Camerata Salzburg nach.

Picknick im Privatpark des Schlosses Esterházy:
**Sa ab 17.30 Uhr**
**So in der langen Picknickpause**

**Preise in €**
Kategorie V 27,00 | IV 37,00 | III 45,00 | II 53,00 | I 61,00

JULI



FREITAG, 21. JULI 2017
19.30 UHR, HAYDNSAAL

# PANNONISCHES JUGENDSINFONIE-ORCHESTER

**Pannonisches Jugendsinfonieorchester**

Im dritten Jahr seines Bestehens, nach Projektwochen in Eisenstadt und Szombathely, treffen die Jugendlichen erneut zu einer intensiven Arbeitsphase zusammen, um im Anschluss daran das erarbeitete Repertoire zu präsentieren.

Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre sowie Schüler und Studenten bis 27 Jahre gegen Vorweis des Studentenausweises bezahlen die Hälfte

**Preise in €**
Kategorie II 17,00 | I 22,00

**AUGUST**



**Picknickkorb:** 42,00
**Deluxe-Picknick:** 82,00
(jeweils für 2 Personen)

Das Picknick findet im Privatpark des Schlosses Esterházy statt (bei Schlechtwetter in den Prunkräumen).
Wir bitten um Verständnis, dass das Mitbringen von Speisen im Rahmen der Picknickkonzerte nicht gestattet ist. Die Picknickkörbe können nur im Ticketbüro pan.event bis Donnerstag vor dem gewünschten Termin gebucht werden.

SAMSTAG, 19. AUGUST 2017, 19.30 UHR
SONNTAG, 20. AUGUST 2017, 11.00 UHR
HAYDNSAAL

# PICKNICKKONZERT SHARON KAM

**Joseph Haydn:** Sinfonie D-Dur Nr. 6 Hob. I:6 „Le Matin"
**Wolfgang A. Mozart:** Klarinettenkonzert A-Dur KV 622
**Leo Weiner:** Divertimento
**George Gershwin:** Summertime, It ain't necessarily so, Walking the dog, I got rhythm

**Sharon Kam,** Klarinette und Leitung
**Haydn Philharmonie**

„Einfach unerhört, was Sharon Kam an gestalterischen Nuancen und klanglichen Geheimnissen vorrätig hat", schrieb die Neue Zürcher Zeitung über ihre Interpretation von Mozarts herrlichem Klarinettenkonzert. Aber auch bei unsterblichen Nummern aus der Feder von George Gershwin beweist die israelische Musikerin große Klasse. Dazu im besten Sinne unterhaltende Musik des „ungarischen Mendelssohn" Leó Weiner und Haydns pittoreske Sinfonie „Le Matin", die eine symphonische Trilogie über die Tageszeiten eröffnet.

Picknick im Privatpark des Schlosses Esterházy:
**Sa ab 17.30 Uhr**
**So in der langen Picknickpause**

orchestra in residence
schloss esterhazy eisenstadt
HAYDN PHILHARMONIE
NICOLAS ALTSTAEDT | chef conductor · ADAM FISCHER | honorary conductor
GÉZA RHOMBERG | orchestra director www.haydnphil.com

**Preise in €**
Kategorie V 27,00 | IV 37,00 | III 45,00 | II 53,00 | I 61,00

**DEZEMBER**

DONNERSTAG, 21. DEZEMBER 2017
19.30 UHR, HAYDNSAAL

# PANNONISCHE WEIHNACHTSGALA

**Ferry Janoska,** Leitung



Was wäre Weihnachten im Burgenland ohne die ganz spezielle Mischung aus traditionsreich besinnlichen, modern beschwingten und jedenfalls unterhaltsam originellen Klängen, die Ferry Janoska jeden Advent mit Unterstützung prominenter Freunde aus Klassik, World, Schlager und Pop einem ebenso treuen wie begeisterten Publikum präsentiert? Eine sang- und klanglose Angelegenheit, ist zu befürchten. Die Pannonische Weihnachtsgala aber erfreut wenige Tage vor dem Fest mit einem bunten musikalischen Lichterbaum – und eignet sich selbst als prächtiges Geschenk.

**Preise in €**
Kategorie V 20,00 | IV 27,00 | III 34,00 | II 41,00 | I 47,00



# HAYDN PHILHARMONIE

„Una orquestra brillante“ betitelte Ámbito Financiero enthusiastisch die Haydn Philharmonie bei ihrem Auftritt im Teatro Colon in Buenos Aires. Von New York bis Tokio in Sachen Joseph Haydn unterwegs, als Visitenkarten die Gesamtaufnahme aller 107 Haydn-Sinfonien und zwei ECHO KLASSIK Prämierungen im Gepäck, vor 30 Jahren von Adam Fischer für den Haydnsaal des Schlosses Esterházy gegründet: 2017 feiert die Haydn Philharmonie als Orchestra in Residence des Schlosses Esterházy mit ihrem neuen charismatischen Leiter Nicolas Altstaedt und anderen Weltstars ihr 30-jähriges Jubiläum mit ihrem eigenen neuen Eisenstädter Konzertzyklus.



# NICOLAS ALTSTAEDT

„Sinnlicher klang das Cello selten“ befand 2016 Der Spiegel. An die absolute Weltspitze hat sich Credit Suisse Preisträger Nicolas Altstaedt mit seinem Cello gespielt. Sein Allround-Talent beweist der international begehrte Ausnahmekünstler als neuer künstlerischer Leiter der Haydn Philharmonie: „auch als Dirigent … ist er bemerkenswert: frisch klingt es, voller Energie und faszinierend“ (Die Kronen Zeitung) Ein Glücksgriff für die Haydn Philharmonie und mit Sicherheit der neue Publikumsliebling im Konzertreigen im Schloss Esterházy.



# DER HAYDNSAAL – ORIGINALSCHAUPLATZ UND FESTIVALFORUM



Fürst Paul I. ließ den Haydnsaal als barocken Festsaal errichten und mit opulenten Fresken schmücken. Hier brachte Joseph Haydn zahlreiche seiner Werke als Hofkapellmeister der Esterházys zur Uraufführung. Der Haydnsaal ist somit einer der musikhistorisch bedeutendsten Orte Europas.

Der Große Saal, so hieß der Raum bis ins 20. Jahrhundert, wurde erst im ausgehenden 18. Jahrhundert im Zuge des klassizistischen Schlossumbaus verändert. Dank herausragender Akustik und Ausstattung gilt der Haydnsaal heute als ein Juwel unter den Konzertsälen weltweit.






# OPER IM STEINBRUCH

## RIGOLETTO

12. JULI - 19. AUGUST 2017

PIEDRA
St. Margarethen
BURGENLAND

WWW.OPERIMSTEINBRUCH.AT



# STEINBRUCH ST. MARGARETHEN – TREFFPUNKT FÜR INTERNATIONALE OPERNFREUNDE

Seit 1996 ist der Steinbruch von St. Margarethen ein in Europa tonangebender Treffpunkt für internationale Opernfreunde. Die Open-Air-Bühne im Burgenland verbindet auf natürliche Art die Kulturen und Menschen aus Ost und West. Der Standort im Zentrum einer historisch bedeutenden Kulturlandschaft verspricht eine Reise in einzigartige Erlebniswelten. Mit dem Qualitätsanspruch, populäre und hochwertige Opernproduktionen zu bieten, ist die Oper im Steinbruch in gleichem Maße Anziehungspunkt für ein begeisterungsfähiges Publikum sowie für internationale Opernstars und Musikergrößen.

**WO DIE NATUR IHRE MAGIE ENTFALTET**

Eingebettet in die Landschaft des Neusiedler Sees besitzt die Region als UNESCO-Weltkulturerbe „außergewöhnliche Bedeutung für die gesamte Menschheit". Denn der Steinbruch St. Margarethen bietet einen tiefen Einblick in die Erdgeschichte. Vor 20-30 Millionen Jahren war er Teil des Meeres. Sein Kalksandstein ist durch fossilreiche Meeresablagerungen gezeichnet. Mit etwas Glück findet man urzeitliche Muscheln, Korallen, Seeigel und Knollenalgen. Der Kalksandstein, der schon für den Bau des Wiener Stephansdomes und der bedeutendsten Wiener Ringstraßenbauten verwendet worden war, variiert je nach Sonnenlicht in Farbe und Formation. Der Steinbruch weckt Gefühle, erzeugt Zuneigung, verbindet. Er ist ein exklusiver Platz, an den das Publikum immer wieder gern zurückkehrt.

# ABONNEMENTS

## KONZERTE DER REIHE *classic*.ESTERHAZY

| KAT | PREIS* |
|---|---|
| I | € 372,00 |
| II | € 326,25 |
| III | € 278,25 |
| IV | € 227,25 |
| V | € 169,50 |

Beim Kauf eines classic.Esterhazy-Abos erhalten Sie ein Ticket für das Konzert des Rolston String Quartets am 11. Juni 2017 als Bonus gratis dazu.

* 25 % Ermäßigung gegenüber Einzelkartenpreis.

## KONZERTE DER HAYDN PHILHARMONIE

| KAT | PREIS* |
|---|---|
| I | € 195,20 |
| II | € 169,60 |
| III | € 144,00 |
| IV | € 118,40 |
| V | € 86,40 |

Beim Kauf eines Haydn Philharmonie-Abos für alle Konzerte der Haydn Philharmonie im Rahmen von classic.Esterhazy erhalten Sie ein Ticket für das Konzert des Pannonischen Jugendsinfonieorchesters am 21. Juli 2017 als Bonus gratis dazu.

* 20 % Ermäßigung gegenüber Einzelkartenpreis.

## 3ER WAHLABO:

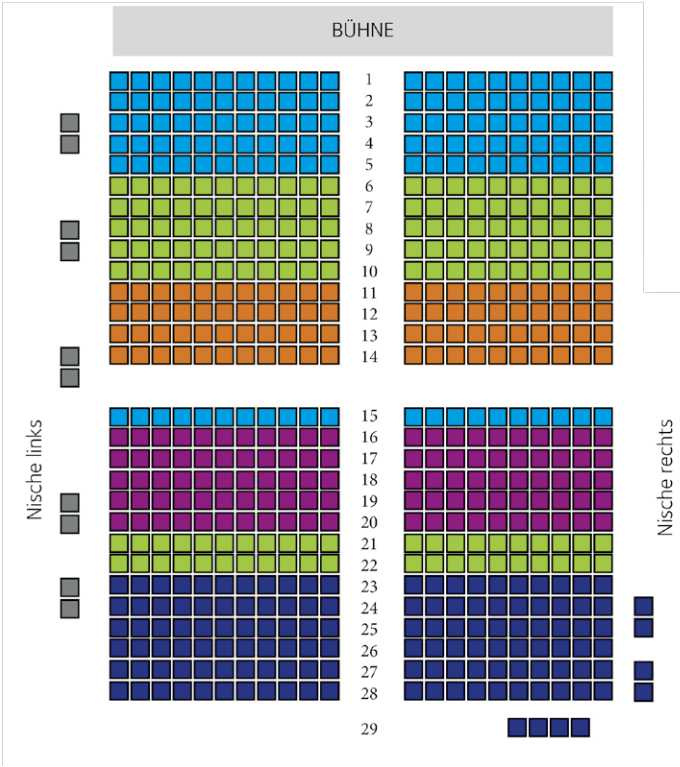
Wählen Sie aus der *classic*.Esterhazy-Reihe drei Veranstaltungen Ihrer Wahl (außer Pannonische Weihnachtsgala) und erhalten Sie -15 % Ermäßigung gegenüber dem Einzelkartenpreis.

## ERMÄSSIGUNGEN AUF KONZERTTICKETS:

| | |
|---|---|
| Schüler/Studenten bis 26 | 15% |
| Senioren ab 65 | 15% |
| Rollstuhlfahrer und 1 Begleitperson | 50% |
| Mitglieder von ÖAMTC, ARBÖ, Club Ö1 | 10% |

Ermäßigte Konzerttickets können nur im Ticketbüro pan.event (T +43 2682 65 0 65, tickets@panevent.at) gegen Vorweis der entsprechenden Ausweise erworben werden. Rabatte und Ermäßigungen können nicht kombiniert werden.

# SITZPLAN




*Diese Kategorien gelten nicht für das Konzert am 21. Juli.

# HERBST GOLD

FESTIVAL IN EISENSTADT

06. BIS 16.09.2017




herbstgold.at

Schloss Esterházy

# ALLE KONZERTE AUF EINEN BLICK

| | | | |
|---|---|---|---|
| **JÄNNER** | | | |
| 14 Sa | 19.30 Uhr | Haydnsaal | **Saisoneröffnung Die Schöpfung** |
| **APRIL** | | | |
| 22 Sa | 19.30 Uhr | Haydnsaal | **Konzertarien von Haydn, Mozart und Beethoven** |
| **MAI** | | | |
| 14 So | 11.00 Uhr | Haydnsaal | **Konzert zum Muttertag** |
| 19 Fr | 19.30 Uhr | Haydnsaal | **Chamber Orchestra of Europe** |
| **JUNI** | | | |
| 11 So | 11.00 Uhr | Haydnsaal | **Rolston String Quartet** |
| 11 So | 18.00 Uhr | Haydnsaal | **Berliner Philharmoniker (Karajan-Akademie)** |
| **JULI** | | | |
| 15 Sa | 19.30 Uhr | Haydnsaal | **Picknickkonzert Fazil Say** |
| 16 So | 11.00 Uhr | Haydnsaal | **Picknickkonzert Fazil Say** |
| 21 Fr | 19.30 Uhr | Haydnsaal | **Pannonisches Jugendsinfonieorchester** |
| **AUGUST** | | | |
| 19 Sa | 19.30 Uhr | Haydnsaal | **Picknickkonzert Sharon Kam** |
| 20 So | 11.00 Uhr | Haydnsaal | **Picknickkonzert Sharon Kam** |
| **DEZEMBER** | | | |
| 21 Do | 19.30 Uhr | Haydnsaal | **Pannonische Weihnachtsgala** |

# KARTENVORVERKAUF

**Ticketbüro pan.event GmbH**
Esterhazyplatz 4
7000 Eisenstadt
T + 43 2682 65 0 65
tickets@panevent.at

Öffnungszeiten: Mo – Fr von 9.00 – 17.00 Uhr

**Oder buchen Sie Ihre Tickets online auf unserer Homepage esterhazy.at**

oeticket.com

ticketonline.at 01-88088

WIEN-TICKET.AT +43/1 58885 ein unternehmen der wienholding

KulTour TICKET 2017 burgenland

**Impressum**
Herausgeber, Eigentümer und Verleger:
Esterhazy Betriebe GmbH, Esterházyplatz 5,
7000 Eisenstadt,
T +43 (0) 2682/630 04 0
Künstlerische Leitung *classic*.Esterhazy:
Andreas Richter
Redaktion: Johanna Hendler, Sven P. Jakobson, Katharina Reise
Texte: Walter Weidringer
Fotos: Julia Wesely (Ferry Janoska), Markus Senn (Martina Jankova), Miura Koichi (Piotr Anderszewski), Tianxiao Zhang (Rolston String Quartet), Maike Helbig (Sharon Kam), Nancy Horowitz (Haydn Philharmonie), Marco Borggreve (Nicolas Altstaedt), DB-ADAGP (Chamber Orchestra of Europe), Reinhardt Judt (Pannonisches Jugendsinfonieorchester), Andreas Hafenscher (Schloss Esterházy) alle anderen unbenannt.
Grafische Gestaltung: Esterhazy Betriebe GmbH
Druck: Druckerei Odysseus, Himberg
Erscheinungsort: Eisenstadt;
Druck- und Satzfehler vorbehalten.
Es gelten die allgemeinen Geschäftsbedingungen.

3. Auflage, Jänner 2017

*classic.*
Esterhazy

Schloss Esterházy

classic. Esterhazy



